



LA GROTTTE MIGAËL

Fabuleux conservatoire des temps préhistoriques, la grotte ornée découverte en avril 2005 par Gabriel BAURY et Michel GRANGIER (du groupe archéologique *MIGAËL*) appartient au patrimoine de l'humanité : vierge de toute influence extérieure depuis 20 à 30 000 ans, elle offre aux chercheurs un champ d'étude exceptionnel où se conjuguent phénomènes naturels, témoignages des préoccupations métaphysiques et des démarches artistiques de nos ancêtres directs.



La découverte de la grotte MIGAËL n'est pas due au seul hasard :

Elle constitue l'aboutissement d'un travail obstiné et collectif mené depuis presque une année par les chercheurs de l'*Atelier MIGAËL* soudés par une longue pratique de la spéléologie et parfaitement intégrés au sein de la communauté artistique préhistorique d'Auvergne.



Exceptionnelle, la grotte l'est par ses peintures rupestres et par ses objets usuels qui, après datation au carbone 14, remonteraient à l'époque du Sacérien supérieur, soit environ 20.000 ans avant la découverte du pneumatique en Auvergne.

Les altérations irrémédiables que ne manquerait pas de provoquer, comme à Lascaux, la présence de l'homme **excluent la présence de toute personne à l'intérieur de la grotte**. Aussi, nous remercions d'avance le visiteur de s'arrêter à l'entrée de la grotte et de ne pas pénétrer dedans.

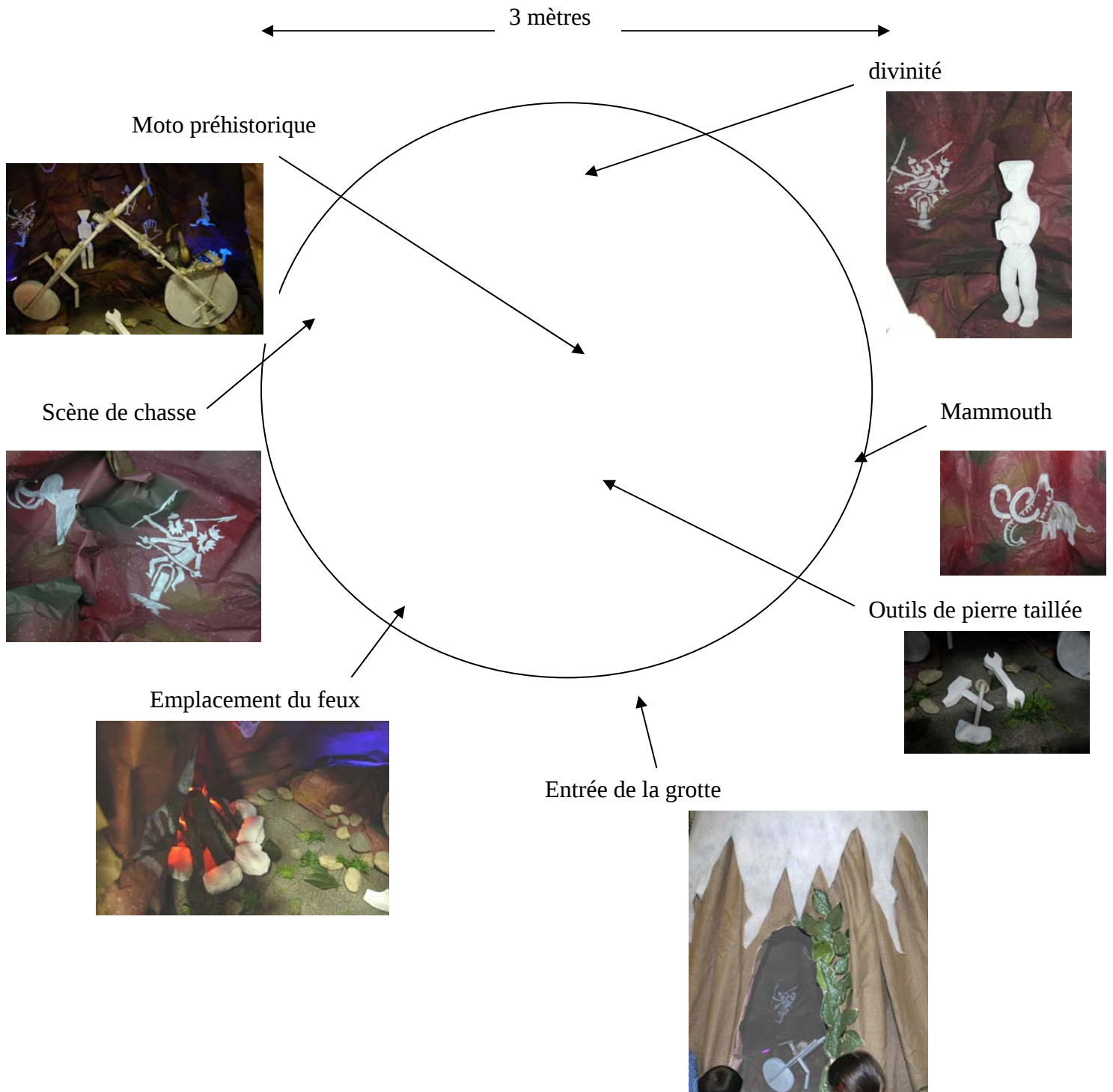
Sans la volonté, le soutien et les crédits du collectif Exposciences-2005, cette opération de recherche exceptionnelle n'aurait pu être menée.

A tous et à toutes nous exprimons nos remerciements les plus chaleureux.



LA GROTTE MICAËL

TOPOGRAPHIE DE LA GROTTE





LA GROTTTE MIGAËL

Aux origines de l'art :

Il y a environ 30 000 ans, l'homme de Cro-magnon, ancêtre direct de l'homme moderne, a développé un art pariétal saisissant de réalisme, de dynamisme et d'humour. Étonnamment proches de nos critères esthétiques contemporains, ces figurations demeurent pour nous mystérieuses.



Création artistique

Grotte MIGAËL - avril 2005



Dada ('isme)

Grotte MIGAËL - avril 2005



Animal travailleur

Grotte MIGAËL - avril 2005



Scène de chasse au bison

Grotte MIGAËL - avril 2005



LA GROTTTE MIGAËL

L'équipe de recherche :

Pour l'Atelier MIGAËL, ou plutôt pour MIGAËL, devrait-on dire, les temps ont passé parfois trop vite pour pouvoir les vivre pleinement.

Et puis il y a eu la houle, la tempête, mais aussi le calme des grands espaces, des interdits, et des fantômes...

Elle fût toujours impressionnante de beauté et d'humilité... Il faut dire qu'ils la nourrissaient avec une grande tendresse... Cette AMITIE ...



C'est pour cette raison qu'il décidèrent tous deux de poursuivre ensemble le même voyage, de courir après le rêve, de rattraper et de congeler le temps, avec ses émotions et ses objets afin de pouvoir en jouir pleinement.

Le seul intérêt d'un objet, c'est peut-être d'être regardé sans pouvoir le toucher, pour pouvoir justement le réinventer, l'immortaliser comme le souvenir égaré mais pas perdu.



Mettre en scène l'objet pour pouvoir regarder sa mémoire... Le regard ne doit-il pas aussi chercher l'objet ? Le redécouvrir progressivement dans toute sa splendeur ? Faire en sorte que l'œil devienne voleur, curieux, indispensable à l'objet pour recréer le temps, le souvenir...

